

امتياز فريد

في استطاعتك الاستفادة منه في ظرف

ثلاثة أيام فقط !

أول مرة

الدنيا المصوّرة

تصدر عن دار الهلال ، مرتين في الاسبوع

AL DUNIA AL MUSAWARA - No. 78 - Cairo 10 July 1930



الطيران بدون أجنحة

ابتداءً السبت وابتدأت معه رحلات السباحة
والخاطرات المائية . وقد أعد نادي هاليفيرت
الانجليزى مباراة لاحراز البطولات الاهلية
والعالمية في التوب والنوس في الماء على ارتفاع



والله ان الحكومة يجب أن تدير هذه الجهود الضنية ان لم يكن من أجل الدين ومن أجل السعادة العائلية ومن أجل الصحة فمن أجل الأستاذ وغاوش، والله ونجى معاه ..

سفر « ترو »

تذكر الزمن كما تترك حكاية سفيراً
في لندن ...
ومن عهد انتهاء الفترات الى اليوم
والرأي العام يقول : لا بد لنا من سفير في
لندن . . . ويكد يقول في خاطر الجماهير انه
لو كان لنا سفير هناك لاستطاع أن يتحلى
وطنه وبين هذه الازمت التامة المتلاحقة
ولاستطاع أن يدرأ الفضيحة العامة بسبب كثرة
اشغلاته ...

ومن البعث أن تبث عن القلة المحقة
التي وقتت وخفف حجر عثرته في سبيل تعين
السفر . ولو كنت مكان أولياء الأمور لبحث
عن رجل يجمع بين التل والبسر والحدا بين
الأحزاب . وهذه صفات يشقونها تماماً
في عملنا هنا . ولكن عملي هنا رفض
هل لم تدم مصر غيره وهل هو في هذا البلد
منعنا التطلع ؟



استقامه الزعيم (غاوسيه)

من الأضواء وعرفني الجبل أن هم القراء
كتاب إسحاق الأستاذ - أحد أقدي
ش - من خدمة الحكومة بعد ذلك العهد
توكل ليترغى لأغرام مهمته الفنية الطاهرة
في عارة السكرات ...

ولقد كنت في الواقع على وشك أن أم
أرج بوجه هذا الاقتراح إليه ولكني كنت
شأننا أعلم أن إسحاق تسمية - وأن
صالة التي كرس في لشفة التي قومه لن
في بالتبعية التي بطمح إليها زعم من

ولا شك ان هواة الوسكي والكوئال
يرة سيقع عليهم هذا الخبر وقع الصواعق
يتراى لهم شيخ الاستاذ « غلوش » في
كاس وفي كل « شوب » وسيكون لديه
فت الكلي للسرور والتفتيش على القهوة
إبارات والمخارات ومراقبة الحالة بنفسه
تفتيها بنحوه ...



بعد

ثلاثة أيام فقط !

أي في ظهر يوم السبت ١٢ يوليو ١٩٣٠
يقضي بحد الامتياز الفريد الذي يمكنك من
الحصول على هذه الحقبة (أو سولها من مجالات
تار الهلال الاسوعية) مدة كاملة بدون مقابل

فمن تردد واكتب كتاباً
أقرأ التفاصيل في صفحة ٢

هذا الحاقق اسمه في القاموس: «نذل»
وكان شيئاً غير هذا تزوج من الفتاة
البائسة، أو لا تخرج معها بل عليها...
عندي عنبات كثيرة من أنواع هذه
الثقافة، وعندي روايات واقعية عن أمثال هذا
«الغريب» الوحش ولكن هل يسمح الحرف
والقانون بذلك تالله المأسى...
لا أفعل... -

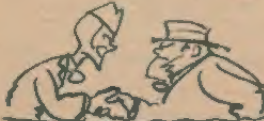
إنّ فاعلاج الوحيد لكل من يعرف
من هذا القيل ان يطارد من كل
وسط ورحمة بالفتيات الضعيفات . . . ورحمة
بالرجولة في حده ذاتها . . .

المنظرة والبريد

«حدثني الشرق حادث خطير . فقد تمت
المعاهدة بين إنجلترا والعراق . ويقول الذين
عدوا بنصوحها انها لن تغير الميالة التي كانت
مقترحة بين إنجلترا ومصر . . .

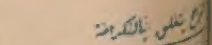
وبخيل الى ان الوقت واحد . وان ائمة
واحدة . وحزب الطارفة في العراق ساخط
كل الخط فلا استطيع والحالة هذه ان تقدم
لاخوانا العراقيين بالتهمة الواجبة على الشرقي
الشرقي . . .

الاجيب علينا ان نتهز الفرصة وننظر
الدروس : عرفنا اساليب الطاولات وعرفنا
المدى التي على ساستنا ان يراقوا من اليوم
خطوات التنفيذ . تنفيذ الماهدات هو
الدور الامم وما للمفاهيم والاشاقت والجر على
الورق بالليل الكافي على الاتفاق التام بين
الامم . ولطالما شاهدنا كيف أصبحت الماهدات
قصاصات ورقية القيمة عدية الاتاج من
الوجهة العامة ...



الافعال على الصحيح

يشكو أطباء البصحة من ازدياد السجون
المركزة بالمحسنيين. وينبع التائب الموعود
متشوراً يحسن فيه حضرات وكلائه على شريعة
الصرف في التضياع التي يكون فيها محسوسون
اجتماعياً معاً لازدياد هذه السجون. ومعاً
لاشتغال الامراض للمدينة بسبب تكديس حش
للمسجونين بعضها فوق بعض
ومشكلة المجلس الاجتماعي، هذه مشكلة
تدعى طارحاً فيها النظر وكانت منظر بحاجة في

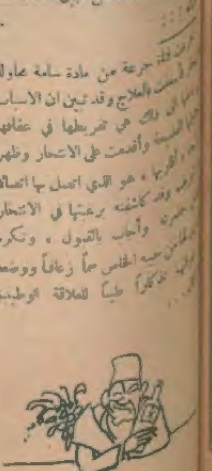


اسم الحكومة ، صدي باشا ،
 الأعلى ، الناصر باشا ، يصيدان
 الطرائد الكبرى الخارجية كالتيمن
 وإسراي الطرائد الداخلية كالبورص
 ويؤمن ليشر الأحدث المتنافسة عن
 الخليفة ...

...وقد فطن هؤلاء المراسلون الى
...وجلسوا آراء حرا قدم
...في ان تقسم جهارا لاحد من التاجين
...عمود. ولكنه في الوقت نفسه
...يضمن ان تترك السادة
...السكنى...

من هذا وتعال نقاش في القروح
والجذام، صرح - صدقنا - بأنه
علاء، وصرح - النحاس - بأنه
السلام منى وأخفى وحل دوز
الزعماء الحكومة وزعم الاعلية
في طرح السلام جانياً ظم هذه
في قنات كابل من الحاشين على

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١



بنوك وهمية

أخذت هذه الحقبة على عاتقها أن تفي بالجمهور المصري وتحميه من ضروب الاحتيال وأغاليين الصاينين، وبملت جيداً وإسافي الكشف عن الأغبياء الذين يربون به والمعلمين على ابتزاز أمواله وإسباحة هنته

وقد كان باب «بنوك الجمهور» أم المواليد التي كانت وما زالت حلقة الاتصال بين «الدنيا للصورة» وقرائها من جهة وبين هؤلاء القراء ومصلحهم وشكوكهم من جهة أخرى

وقد كان من بين التكاوي العديدة التي نخرها في التكاوي «بنوك الجمهور» مسائل عدة لها أهمية أحد مدنى من كونها حالة فردية خاصة أو مسألة شخصية بحتة، لأنها ذات صفة عامة، ولأن الكثيرين قد وضوا في جانيها دون أن يحدوا مرشداً أو غيراً..

وأم ما عرض لنا من أمثال ذلك مسألة بعض البنوك التي تباع السندات والأوراق المالية بالتقسيط

فهذا البض قد أساء إلى سمعة سائر هذه المحلات عما يأتيه من ضروب التلاعب والملاطفة والتكويش، بل والاحتيال في بعض الأحيان وقد عرفنا بعض ماورد اليان من التكاوي في ذلك الصدد ونسراً نتيجة أعانتنا في أعداد

له البنك أنه باقى عليه قود أوروبم وانظر الرجل وعاد إلى الأملح فكتبت رد البنك عليه في أول مايو سنة ١٩٣٠ أن السندات تحت تصرفه ظلم مبلغ ثلاثين قرشاً

«مصاريف دوسيه»

وكان جواب الشاكي أن يت إلى البنك في الحال بخطاب مصادقة سبق أن أرسلوه إليه يفوته فيه من مصاريف الدوسيه، نظراً لأنه سدد الأقساط بمجاله منتظمة

وعاد البنك فرد عليه بتاريخ ١٧ مايو بأن خطاب المصادقة قد وصل وأنت السيد سيرسل في أول يونيو . ومضى شهر يونيو ولم يصل السند إلى صاحبه، فذهب إلى الجوليس وحرر عضراً بذلك ولث ينظر ما تتمنى عنه للقادر...

فأى معنى في ذلك كله إلا أن البنك يعامل بغير حق بما يدعو إلى الشبهة والشك فلو أن المصلحة كانت شرعية لأرسل إليه سنده في الحال، لأن رقه ثابت في عقد الاتفاق ولأنه يجب أن يكون تحت يد البائع قبل أن يتأكد من الشترى ولكنهم يصمدون إلى هذه الاجراءات الطويلة لمجرد كسب الوقت والراوغة التي قد تتبطل في بعض الاحيان بأغلاس البنك وشرايع

التي المذكور في التكاوي السابقة نفسه وليس أفراد أسرته

وقد سدد آخر دفعة في ١٩ ديسمبر سنة ١٩٢٩ فوعده البنك بأرسل السندات في آخر نعى الشهر، فانتظر شهراً وشهرين بلا جدوى، وكلف سديقاً به بالاتصال بمركز البنك في القاهرة لمناظره، ثم أرسل اليان أخيراً يطلب اليانخري هذه السائة..

فهل يدري القاري الكريم وسائر حضرات الذين شكوا اليان من تصرفات هذا البنك ماذا تم في أمر البنك وأمر سنداتهم وقودهم...!

وضعت المحكمة المختصة يدعا لي بنك «ت. ت. أنستاسيوس» في أول يونيو سنة ١٩٣٠ وعهدت بأمره إلى «سنديك»

وقد تمتعت بعد ذلك عدة شكوي تهم الرجل بحدوث وواقع مينة بدأت المحكمة في تحقيقها. وعثت عن صاحب البنك اللورق فلما به قد أطلق ساقه لربع...!

وعوض الله من شتات أموالهم شيراً...

المطالبة في التسليم

والثرب أن التكاوي غفلة من مطالبة بسس البنوك في تسليم السندات إلى أصحابها بد أن يتوافق الاقساط وتنتزع البنوك للمطالبة إلى ذلك بأن يهرب القانون بأمرها من تسليم القسط الأخير الذي قد لا يتجاوز عشرات القروش نترعاً عادة منصوص عنها في عقد الاتفاق وهي تضي

عليه الأمر قلب دفاتره ثم راج بوكوكا في السندات أرسلت بطر ٢٣ مايو سنة ١٩٣٠ وأخرجنا له خطاب الشاكي وسلكنا وفق بين هذا القول وبين تاريخ المطالبات

٧ يونيو سنة ١٩٣٠...!

وكانت مناقشة لم تكن فيها دافعية بل أنصترة البنك التي...!

بأنصترة البنك التي...!

وتناظرنا بصديقه وتوفيق...!

تحدثت معاً بما دعا روعه، واستدعى...!

الحديث فلما ان السبب الحقيقي في غير...!

السندات إلى أصحابها راجع إلى القول...!

مبلغ ربع البنك أو خشارته في حالة...!

إلى أصحابها أو استبقائها له...!

بيع السندات المبتهكة

وأغرب من هذا كله أن من هذه البنوك تباع سندات سبق أن السهلكت واكتسفت هذه البنوك من أن تدرك تر سندات البنوك منذ زمن بعيد في مقد البيع

ومن هذا النوع ما جاء من كيمستوى الاسكتسوما بقدين...!

من بنك مركزه في الاسكتسوما بقدين...!

عقاري بالتقسيط بفسد بيع وجوب...!

تاريخها ٢٩ فبراير سنة ١٩٢٩...!

من البنك العقاري من هذه السندات المذكورة...!

أرسلها في عقد البيع مع أن وصفاً...!

استهلك من المثل نفسه في أول مارس سنة ١٩٢٩...!

على الحكومة أن تشدد المراقبة على بائعي السندات بالتقسيط

سابقة، ولكن لا رأينا سلاً من المطالبات والتكاوي يرد علينا بعد ذلك الشر، ولما رأينا أن الكثيرين ممن أرسلوا اليان شكواهم سنده إلى المراقبين والأمينات راسوا نصيحة تلاعب واحتيال بعض هذه البنوك، أتونا أن نغرد صيغة كلفة لهذا الموضوع لتكون في غامضه عتلة ونذكره لن اثروا هذه الأوراق المالية ولني نخدمهم أقسم بجرئتها من بنوك هجوة وأشخاص غفاليين

مراوغة ..

ومن بين الرسائل التي لدينا واحدة من موظف يقتض مشروعات قاطر نصح حاملي اشترى من بنك مركزه الرئيسي في الاسكتسوما أوراقاً مالية من سندات البنك العقاري من سلفة سنة ١٩١١ وما زال عيماً في تسديد دفات الأقساط إلى أن أقم دفع للمبلغ المطلوب كله...!

فبعت عملية التسليم، فطلب البنك مراراً بذلك ولكنهم سوفوه ومطافوه، وكذب اليان منذ شهرين تقريباً يطلب اليان مملوته في الاتصال بمركز البنك في الاسكتسوما لأنه مقيم ببيع حاملي، فقلنا، وتمهد مدير البنك لتدبوا أن يرسلوا إلى الشاكي سنده بعد دفع مبلغ ثلاثين قرشاً بمصاريف

ولكن البنك لم ينفذ تهده بل سار بالمائة إلى طريق تسويق وعاملة، ثم كتب البنك لشاكي في ٢٩ مارس سنة ١٩٣٠ بأن اليند سيصه يوم ١٥ أبريل (مع ملاحظة أنه أتم التسديد في ديسمبر سنة ١٩٢٩) . ولم يقل

حقوق ثلاث ممن غررم وسلب أموالهم...

إفلاس .. وهروب !

والى القاري مثلاً من التلاعب والمراوغة الذين يتبين بالإفلاس ثم...! للهرب وله جسن أن نشر ملخص شكويين من هذا النوع قبل أن تضي بالنتيجة للبرية التي وصلت اليها قود من تماموا مع بنك «ت. ت. أنستاسيوس»

فلخطاب الأول من ناظر محطة أيكسجي مربوط بقول أنه بعد أن اشترى من هذا البنك سندات سلفة سنة ١٩١١ عاد البنك فساومه «لمسبة صعود السر وقتله» فوسى منه السائة واستمر في الدفع حتى بلغ ما دفعه ٢٥ جنياً ثم همت إليه البنك بغيره بين أمرين : دفع باقي المطلوب فوراً وتقليبه السندات، أو تحويل السندات إلى أي بنك آخر...!

فكان الرد : «حمل اضمال بين الشركاء والبنك يطلب التنازل عن تضر غير السندات بأخرى»

ونشك الرجل في أن السندات البائعة له وهية فأبلغ البنك بجم موافقه على التنازل عن تضر غير السندات

وبعث اليان يفتنيا ويرجونا بحري هذه السائة الترية

أما التكاوي الثانية فن بور سعيد، ويقول صاحبها داعماً أقواله بالسندات، أنه أتم دفع أقساط ثلاثة سندات بلحكة لشترها من غش

بغشيق القفد اذا تولى للتشري عن دفع قسط أو أقساط لمدة معينة، هي التي يهربون منه فيها...!

ولو رفع الشاكي أمره إلى القضاء المختص فلان ذلك يكلفه غفلات لا تحسبها ماليته وهو الذي كان جهده الاقتصادي كله عشرات قروش يدفعها شهرياً...!

وحاولنا بأضنا التهور على بعض هذه البنوك بواسطة عنوانها المطبوعة، فكانا اذا سألتنا في مكان دولنا في آخر ثم أتر ثم...!

اعتراف بالنصب

وأغرب ما شهدناه في تحري بعض التكاوي من بنوك بيع السندات والأوراق المالية بالتقسيط اعتراف استنزاه من بين فكي موظف في أحد هذه البنوك

قد تعاقد رجل من سكان كفر الشيخ مع بنك القاهرة على شراء سندات بنك عقاري بمبلغ ١٣٣٢ جنياً و ٨٠٠ مليه وسدد جميع الأقساط وطالب البنك بالسندات فكان غشيه المراوغة والملاطفة

ورأى الرجل أن يستند بنا للحصول على سندات فاضلنا بوكوكا أعمال البنك وعرضنا

فهل يوجد مبلغ من هذا النوع من الاحتيال والتشليل، وهل يرضى الجمهور بالحكومة المصرية أن ترضى بهذا الشكل المزري، دون أن تضرع للقضاء الذي خلقت لتأمين الجمهور والحرس من معاصله...!

فضائح

ولدينا فضائح أخرى كثيرة من هذا النوع وقد نشرنا بعضها لمرة واحدة، وبما أن الرافقين في شراء الأوراق المالية بالتقسيط يعمدون بعد الآن من الوقوع في الغرام والأحاييل، وألا يقبلوا على شراء الأوراق بنوك عتمة شريرة موطنة الأركان ولعل الذين خدعوا وخدعوا به من هذه الأمور أمرهم ويتقدموا بالتكاوي في الجهات المختصة لنص هذه الشكوة الموصلة

ومن أن تهتم الحكومة جدياً بوضع الموضوع المطبقه، وأن تعمل على التوقييد أيدي الملتالين يد من حديد

وعساها أيضاً تراب مرم من هذه السندات وأصلها بالتقسيط وتفتش مكاتبهم وشكوتهم وفاترهم فهي أحق بأرقاة من عتلات الرافقين

للنصب والاحتيال

نقابة الشحاذين المصريين منذ ٢٥٠ سنة

الشحاذين واحتفالهم بيطل مصرى فتح جزيرة كريد - ثورتهم على الحكومة وهجومهم على القلعة - اتحادهم وتضليلهم

الشحاذين في مصر القديم

يبدو أن يكون للشحاذين والتسولين من أقدم أقدم العصور في التاريخ. ولقد ورد في التاريخ هذه البعده إلى سنة ١١٠٤ هـ. ولا يعرف بالضبط متى تأسست ولا كيف تأسست. ولا يعلم من هو صاحب الفكرة أو المبدأ. والمثلج يجعل برنامها ونظامها من الأغنياء في أعاد الشحاذين وتضليلهم. في مصر التي ظهرت فيه هذه البؤسة من الفقر والاحتياج والفساد. كما كان عهداً من العصور المظلمة والظلم والظلم والظلم. وكان ذلك العصر كانت فيه في البلاد والاسكان واعطاء الخيرات. وكان الشحاذين من هؤلاء الذين يملكون ويملكون. ثم قيل أن يتوكلوا بشيخ الواحد منهم. وإلى جنب السيد «كتائب» «الشيخ» يعلم الصبية في الكتاب عياناً. وكان الشحاذين في تلكه عياناً. وإذا كان الشحاذين من أفراد «الوقت» أمولا من الخلفه. ومن أغرب الوقتيات من أصلها حجة من الإراد السوي في الكتاب الصلة إلى يوم عند الظهور...

وكذلك «الزادون» يفرق عليهم حجة من الاحرامات الطولية و يرتدون بها وقت التضييق في ليالي الشتاء. وكذلك يفرق حجة من الحر الحلاوي والزم الصعدي والبلات والاضطراب (جمع ضف) و «البوايج» القيصوي. على النساء الفقيرات والارامل... ويخرج من بيته في ليالي رمضان وقت الاطفال عدة من الصغار للسكر الملوحة بالزبد السقي يفرق لهم والسمن للفقراء المجتهدين. ويفرق عليهم «التيب» قطع اللحم الضيق. فيعمل لكل فقير حقه وحصلته في يده. وعندما يفرغون من الاكل يسطي كل واحد منهم ريفين وخمس فنة (القرش يواي أربعين فنة) لأجل سموره... ومنه لوقته ثلاث قرى من بلاد «الأرز» بناسه رشيد وهي: «فنية» و «دبي» و «حكة كلمة» وحصل ابراهيم وما يشغل من غلة أرزها لتسريف الخيرات وطعم الفقراء والتضليل (أي الساطين والصخرة)... وزاد في تعلم الجاويين لآزهر ومطبخهم «الحريسة» في يوم الاثنين والخميس... اه

اشتراك الشحاذين في الاحتفالات الرسمية

والحق أن التسول في مصر وهذا كان صناعة. بل إنه كان خيراً من أية مهنة وصناعة وأندى على المملطين والفقراء والساكين وقد فطنا أنه كانت للشحاذين نقابة وكان لهم تقيب. وقد رأيت كيف كان «التيب» ينزل توزيع قطع اللحم والأرزفة والتبود على من يزدهون في رمضان عند باب قصر الأمير «عبد الرحمن كشند» وقد حدث أن شيب الشحاذين أوعر إلى أهل حرقه الاحتفال مع الممثلين رحباً بلطاب تجريد من لثالبك والحود المصرية على رأسها الأمير «ابراهيم بك أبو شنب» وقد قال في ذلك مؤرخ هذا مصر: «سافر «ابراهيم بك أبو شنب» أميراً على الصكر للملين في فتح كريد في غرة المحرم سنة ألف ومائة وأربع. ولما ركب بالوك خرج أمته «شيخ الشحاذين» وجمعة من طوائفه. لانه كان حساً لهم ويرفهم بالواحد. وكان اذا أعطى منهم «نصف فنة» في حجة ولاقه في طريقه من حجة أخرى يقول «قد أخذت نصيبك في هذا القلاني»... ثم رجع ابراهيم بك إلى مصر في شهر ذي الحجة. وطعم إلى الاسكندرية. ووصل خرقه قومه إلى مصر... جميع الشحاذين من بضم دهم واشترأوا حساً أرزق. وعملوا له سرجاً مفرقاً و «دستاً» و «روكاً» مظللاً ومائة مراكشة

وكذلك «الزادون» و «فنة» وكلهم ذلك (أي غطاء فستان) و «فنة» (أي ٦٠ جنيا) اثنين وعشرين الف فنة (أي ٦٠ جنيا) تقريباً)... ولما وصل إلى حجة «الحلي» قدموه له. قبله منهم. وركبه إلى داره. وذهبت إلى داره الأمراء والأعيان. وسفوا عليه وهأوه بالسلمة... وخلع على شيخ الشحاذين وبعثهم خلمة سنية وأعطى لكل شحك «حوخة» ولكل فقير حبة و «نطاق» و «نقطة» ولكل امرأة فقيرة «ملاحة» قديمة. وأغلق عليهم اغداقاً رائحة. وعمل لهم ساجلاً (أي ولجة). وبعد الاكل قبلوا يده وأصرقوا... اه

فهل رأيت كيف كانت هذه القنابة منظمة وكيف كان أعضاؤها قادرين على التبرع. ثم هل رأيت أن التسولين كانوا طوائف مختلفة تجمعهم رابطة الاستجداء وتضم تشليم القنابة.

نقابة الشحاذين وسطوهم

وقد أسلفنا أن هذه القنابة أقدم القنابات في العلم. وما هنا يؤكد لك أنها كانت عتمة الجالب مستقراً ما من الجميع وبخاصة واليه مصر وأمرائها. والا فلماذا سحوا لها بالاشتراك في احتفال رسمي كالذي فعلنا

وبروي لك حكاية ثورتهم المظلمة لتعرف إلى أي حد كانت هذه القنابة قوية. فانه لم يحاكم واحد منهم ولم يصب تقيم بسوء.

«في منتصف شهر «الحرم» سنة ١٩٠٧ - اجتمع الشحاذين والفقراء رجالاً ونساءً وصبياناً... ثم سارت مواكبهم مسندة نحو القلعة. ووقفوا يحوش «الدويان» (وهو المكان المخصص لسكن الوالي ومشايلته ومركبه



تضليل الخيرات والاحسان

ولما في حيلة الأمراء والبابك فكانوا يمترون الخيرات ذات الخيول وذات البغال يطبلون من الحرس الاحموت وطيب الذكر ويطلقون «الاسكندرية» ولقد قال في هذه الصورة من «عبد الرحمن كشند»:

وزند لمصيان الفقراء الاكسية «الزنايط» فيفرق عليهم من ذلك عند دخول الشتاء في كل «أفوا» في أفوا في أفوا... مسرورون بتلك الكسوى.

سيادة مصر على السودان

في الوثنية الأولى ، والنصرانية ، والاسلام

عرباً في العدد الثاني من « الدنيا المصورة » أول مقال من سلسلة مقالات عن السودان تناول فيها عرس شونة من جميع الوجوه ليطلع جمهور قرائنا على بعض ما قد تمثله من هذا القطر الشقيق الذي تربطه بمصر روابط وثيقة . ولي القائل الثاني لسرد للتراث سيادة مصر على السودان من عهد الفراعنة الى الفتح العربي الأخير سنة ١٨٢٠



فتاة صعيدة مملوكة في الخرطوم

القرن الممهور

وفي حكم الملك الثاني عشر من ملوك هذه الأسرة « متوسوفيس » غزا قائده هرخب بلاد البوانيت ، فساد بطنان ميث البحور والأنبيس والمناج والمفود ، وحمل منه قرناً نظرياً ، توضع قدماء المصريين في ذلك العهد إقتاء الأقزام ، الذين اشتهروا بحذقهم رفص الآفة .

وقد سر الملك غير وصول القرن ، وبت الى القائد بأمره بإحضاره الى مخبئ وفي جزيرة « الفنتين » تجاه أسوان قبر للقائد هرخب نقش على واجهته أخيل غزوه هذه ، وصورة الكتف الذي أرسله اليه ملكه وهذا نصه :

« ... واحب معك في المركب بعض الحفر ، لحراسته للثا يقع في الماء أو غلت في الليل ، لأن أسرى رؤيا القرن أكثر من سائر التائم التي أتيت بها من بلاد البوانيت ، وبشت علاقة مصر بأثيوبيا متقطعة حياً وموصولة أحياناً ، الى انبت غزاهذا الزاة

من حكم الزاة لسكروحين ، فولى أكثرهم وجهه شطر أثيوبيا ، يحملون معهم من حضارة مصر أوتاً ، ومن فنونها ومناظرتها ضروباً ، ومن مدينتها ورقيةا طرائب ، شئت بتلك المهرة حال هذه البلاد وتضمنت في الصمران شوطاً جيداً ، وأذا بها قد أصبحت في أوائل حكم الأسرة الثامنة عشرة للمصرية مملكة منظمة بدير شؤونها ملك من أعليها .

وكأنها أرادت البلاد ان ترد الجيل الى من أخذوا بانصرها وأخرجوها من ظلام الى نور فقد ملكها عزيمه على ان يساعده « أحبس » الملك المصري على استرجاع عرشه وتطهير أرجاء الوطن من اللعيرين

وتزوج الملك المصري الشاب الطموح الى غرض أحفاده أبنه ملك الأثيوبيين ، ليحكمهم لغزوة الودة وتوثيقاً لعهود التحالف . ثم أتته بملونه حبره وظاهره صوب الزاة يستخلص البلاد من بين يديهم الى أن أعد الى مصر حربها واستغلاها وعدها . . .



ميد « أبو سبل » في شرق الخرطوم

الحضرة لمصرانيا

ولامت علاقة الود بين البلدين الى أن ولى مصر نخومس الأول فزاد أثيوبيا واتصر عليها وحسب فيها أمراء من المصريين منهم لقب « أمير أثيوبيا الملكي » . وفي عهد الأسرة الثامنة عشرة المصرية (١٣٨٠ - ١٢٥٠ ق . م) عظم شأن مصر في هذه البلاد وتم لها إخصاها وكان حكمها جميعاً من المصريين الذين بنوا المياكل التي لا تزال حتى اليوم شاهدة عظمتهم وسلطتهم وبأسهم

أوامر النسب والمصاهرة

سُم المصريين الذين طبعوا منذ ان عرفهم التاريخ على الأفة وعدم الخنوع والجول ،

أثيوبيا

منذ قرابة أربعة آلاف سنة قبل مولد المسيح ، لم يكن السودان مروجاً باسمه الحالي ، ولم تكن أراضيها تشمل ما تواضع الميراثيون والباسيون عليه الآن . فقد كان يرف في ذلك العهد باسم « اثيوبيا » وهي للملكة التي يتند سلطانها من أسوان الى أقصى الحجة شمالاً وجنوباً ، ومن سواكن ومصرع الى صحراء ليبيا شرقاً وغرباً ، تلك الملكة العريقة الترابية الأطراف التي تشمل الحجة ومعظم بلاد السودان

و « أثيوبيا » اسم يوناني أطلقه اليونان على بلاد السود والشديدي السحرة ومناه الوجه الاسود . أما الآثار المصرية القديمة فقد أطلقت على هذه البلاد لفظه « كوش » الواردة في التوراة

الغزوة الأولى

وأول علاقة مصر بالسودان حدثت حينما أراد الملك ميني الأول من ملوك الأسرة السادسة المصرية التي حكمت البلاد فيما بين سنة ٢٣٠٠ و ٢٢٠٠ قبل الميلاد أن يحد على بعض أنواع من الأخشاب والبحور قبل ان يجر بلاد يحد فيها مطلبه هي « أثيوبيا » أو ميلة مصرية قديمة ، كوش . . . فجهر أحد قواده للمدعو « أوتا » وبش به الى تلك البلاد لجمع ما أراد وعاد حد أن أخضع قبائل الجهات التي رل بها ، وادانت بالطاعة ملك مصر الجديد . .

رواية تروبول

وأن للملوك أن يعلب والعبود أن يربح التي عن كاهه تطلع ملوك أثيوبيا في ملك مصر بعد أن أنكبها الاضلع ثم غلبت في أيد « منحي » وقد نقش منحي خبر استلامه وحروا على حبر واحد في « بنت » . وعلى ان الشعب المصري ، نقل الى القراء آخر قراءه بعد أن استلب له الأمر وولى على مصر ملكاً



الخط الحديدي بين القاهرة والسويس

الأهم بإنشاء الخط في عهد عباس الأول - إعماله في عهد سعيد باشا - الرجوع إلى أصله وتجدية أنشائه - ضاية جلالة الملك بالشروع - للقوائد الكثيرة التي توجت على القاهرة والسويس منه

القطار الذي عمال الذين يشتغل عند سكة حديد السويس بلطية

وقدك بأن تخرج في ميناء السويس وتتلو
الخط الباشا ، كما هي الحال الآن والخط
بالسيارات وهذا أيضا من رسوم حور
ويرتبط على ذلك وحسن أسلحها خاصة
أعاه إيرادات السكة الحديد
(ثانياً) انه رعا فكرت ثم كان تلحق
التبول بالسويس في اتخاذ وسائل للتأدية
الى داخلية البلاد بالسيارات عن طريق
السويس المذكور ففقد ذلك مساهمة في
الحديد مورد كبير كما تنقله من السويس
على تصدير التبول الى القنطرة ..
(ثالثاً) تشييد السكة السويس

أكثر المسافرين القادمين من الشرق
فرصة مرور بواسطته في القنطرة وأوروبا
القطار الى القاهرة فزاد أثرها واهتمامها
بواسطته في بورسعيد أو الاسكندرية ،
للسافة التي تقطعها البواخر من القنطرة
بورسعيد لا تقل عن ١٢ ساعة
(رابعاً) توفير سبل الراحة للمسافر
بشأن الطعام ومواديمه وهؤلاء الذين
عندهم عن أربعين ألفاً في يوم
ذلك الخط زادت لهذا العهد بسا
الانتقال



النال يفرغون عربات القطار من القصبان الحديدية

اصلاح الطريق

وفي عام ١٩٢٤ فكرت مصلحة الحدود في
تعيين المراكز الأساسية لتحديد القطر المصري
من ناحية البحر الاحمر ولكن وعور الطريق
وعندما بدأ العمل في ذلك وجدوا ان الطريق
الطريق والكثيرة في تحيين ذلك الطريق وجهه
ساحلاً ليس فقامت تلك المصلحة بما عهد اليها
خير قيام وتمكنت من اعادته بعد مشقة كبيرة
وبدأت الطريق لتمتد ثانية وقد ظهرت بوادر
ذلك في كثرة الذين يتجأون اليها للوصول الى
مدينة السويس بالسرعة التي تمكنهم من العودة
الى القاهرة في نفس اليوم ..
وليس أدل على فسخ هذا الطريق من أن
إيرادات حركة السويس قد زادت زيادة غريبة
بسبب اتصال السويس بالقاهرة بطريق
السيارات . وهذا هذه الزيادة في سنة ١٩٢٨
بلغت ٣٧.٠٠٠ جنيه أي زيادة ٦٦.٠٠٠ جنيه
عن سنة ١٩٢٧

تشجيع جلالة الملك للمشروع

وفي سنة ١٩٢٤ زار جلالة مولانا الملك
مدينة السويس فطمع أعينها وسررتها هذه
الفرصة السعيدة ورفضوا التماس إعادة الخط
الحديدي بين القاهرة والسويس حتى يأخذ
هذا الطريق مكانته التي كانت له في عهد جده
الأكبر محمد علي باشا فوعدهم جلالة بتحقيق
رغبتهم وقد تم في عهده وبخطه ذلك المشروع
العظيم ..

١٨٠.٠٠٠ جنيه

ولما أن رأيت الحكومة أن حركة النقل
بالسيارات قد انتشرت وأثر ذلك كثيراً في
إيرادات السكة الحديد فكرت في إعادة اتصال

مدينة السويس من أقدم تصور القطر المصري
وأولها ذكر كان لما في عهد ساكن الختان
محمد علي باشا أهميتها الكبرى في ربط بخارة
الشرق بالبحر . ففي سنة ١٨٤٥ تمكن (توماس
وجيرون) بفضل مساعدة محمد علي من أن يفتح
بين زمال الصغراء طريقاً واسعاً يصل السويس
تدنية الاسكندرية وقد مات وجيرون وهو
يذكر لأمر لحظة من حياته انه مدني سحابة
للتشجيع وكرم محمد علي الكبير

وغيث هذه الطريق موضع العناية حتى
عهد عباس الأول الذي وفي عهد حكيم ودرس
الى أن يصل من مدينة السويس موردًا خاصاً
لجاية الصغراء على الشاطئ والسماع الشاذلة بين
أوروبا والمهند عن طريق مصر

ولما كان (روبرت استيفسن) ان طرح
السكة الحديد جورج ستيفسن يده . أول
خط في مصر يصل الاسكندرية بالقاهرة بمرس
عليه عباس الأول ورغبته في أن يبنى بين
مصر والسويس خطاً حديدياً لفضل الشائع
وبغيرها

وبالرغم من الأسباب التي وقت في سبيل
التشروع فقد تمكن استيفسن من أن يغير
عمله . وكان لهذه الطريق حظاً من سمو المركز
وقد احتفلت بهذه الفكرة زماناً طويلاً حتى تم
مشروع قناة السويس ثلاثاً عاماً . ذلك
لأن عهد باشا سكان في حنية لإعمال مدينة
الاسكندرية بالقناة خط حديدي فاستعان من
خط السويس لالاسكندرية . وأمل حالة البلاد
في ذلك الوقت كانت تبرر عمله الذي بدأه
تدهور الحالة المالية في مصر . ومن هذه البضطة
بدأت طريق السويس فتمتد عتقها ومكانتها
وأصبحت ملائمة لقطاع الطريق ..

كلمة أخيرة

وقبل أن نتم الحديث في ذلك التاريخ
العظيم الذي سيكون له أثره الكبير في عيش
حالة بلدين عظيمين لا يعوتان أن تذكر
به معاني عهد الجيد باشا سالك مدبر عام مساهم
السكة الحديد من الجهود التي استلكت بالبحر
والبحار فرد الى هذه الطريق بمعنا ومكانته
السابعة

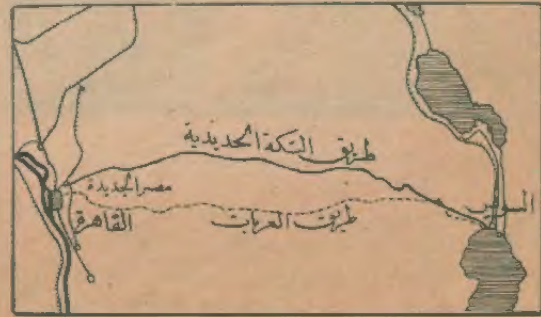
إنشاء العمل

وقد بدأت السكة الحديد العمل بمشهد طريق
السكة الحديد القديم وأتمت ربط الشريط الحديد
بالخط الحالي بالقرب من محطة الأربعين المتصلة
بخط سكة حديد الزيتون عند اللرج
وبلغ طول الخط الجديد ١٢٥ كيلو متراً
بخطها القطار في أقل من ساعتين مع وقوفه
اتاء الطريق في عتقين

هذا بينا الوصول الى السويس من طريق
الاسكندرية يستغرق خمس ساعات تقطع القطار
في خلالها ٢٥٣ كيلومتراً . ولعل ذلك كما يعمل
للخط الجديد أهمية كبيرة تعود على القاهرة
والسويس بالنفع الحزلي

قوائد الخط

وهي على تقدير إجمالي عن القوائد الكثيرة
التي تعود على بلاد القطر من هذا المشروع :
(أولاً) سرعة وصول البضاعة الواردة
من الشرق الأوسط والاقصى (الصين والمهند
واليابان واستراليا ، وسواحل البحر الاحمر
وغیرها) الداخلية البلاد بتحصين نفقات النقل



طريق الذي تسلكه السكة الحديدية من القاهرة الى السويس

القائمون بالعمل

انجليز
تأليف
الطبعة الثالثة

أدام توحيد اعلانات
ملا توحيد اشغال

برلمان الجمهور

مدرسة المحصلين والصارفة

الثابتة لوزارة المالية

مدرسة المحصلين والصارفة
الثابتة لوزارة المالية
في الدار المصرية
مدرسة المحصلين والصارفة
الثابتة لوزارة المالية
في الدار المصرية
مدرسة المحصلين والصارفة
الثابتة لوزارة المالية
في الدار المصرية

أولاً : أدي أي أثر في الاشتغال في المراكب
البحرية

الديانة : الحكم الجليل في عاكر الأحداث
لا بد من سيطرة مهابة بلغت شدته ، وهو يفسق
بشدة أن يبالى للدين جرمه منه
لما الأحكام التي تصدرها عاكر الأحداث
وتبقى عفوطة في المراكب ، فهي أحكام السجون
بإصلاح الأحداث أو سكر العزلة لغنى الألبان
والشاه

قسم وقاية النباتات

وقاية النباتات
مدرسة رئيس تحرير « الدنيا المصرية »
في عام ١٩٢٨ م قسم وقاية النباتات بوزارة
الزراعة عاكمة وميدان ذبابة الفاكهة
تأثر الخوخ والبرقوق والتفاح وغيرها ، وقد تمت
فاز حداثتها بسبب ذلك ، ولذا تم طلب عدم
إصابة طليانها في أواخر هذه المصيبة عام ١٩٢٩
وهذا العام وقد شتاء من تقديم الطليان ، هل
رضي رجل قسم وقاية النباتات بطنيل الاعجاز
ميدان ذبابة الفاكهة في وقاية النباتات
أصبح خدمة للاقتصادية وفلاح السكان
تسارع من إنباء طليان الفاكهة هذا العام
من أواخره من المراكب من قسم وقاية
النباتات بوزارة الزراعة فحققت من صحة
ما ذهبت إليه في خطابكم
وقد تحولت هذه الشكاوى إلى تحقيق
للديرة مع خطاب من قسم وقاية النباتات
بوجوب الاسراع في مقاومة الآفة التي ذكرتموها

مدرسة الكونستيات

وشروط الالتحاق بها
مدرسة رئيس تحرير « الدنيا المصرية »
أما طالب بالعلوم الثانوية وأريد دخول
مدرسة الكونستيات قبل من سليل لمدوننا
لم أن شارة الدراسة الثانوية قسم أول بدر
ك - أ ب ج د هـ

مراقبة الابان

يتكلم الناس كثيراً عن مراقبة الابان
الطازجة والكل يريدونها جيداً أن تكون
ولكن الأم التي لا تستطيع أن ترضع
طفله بنفسها يجب أن تفعل اللبن الذي
يوافق طفلها من هل مضمون كحل لسته
الأشخاص من نحو ثلاثة أربع قرن في
أنواع غذاء الأطفال
بعد لبن الأم فأحسن غذاء للأطفال
هو لبن لسته للكر الحلى بالكر
أن هذا اللبن يستعمله كل يوم كماء
أكثر من مليون طفل في جميع أنحاء العالم
لبن لسته للكر الحلى بالكر - برد
الى القطر المصري من قاربقات سويسرا

موجه للامم الثاني ولكن سموت أوامر مع ذلك
ثم صدر أمر في سنة ١٩٢٣ يقضي بأنه إذا لم
الصول عشر سنوات قبل من الخدمة ، وقبل أن
هناك مقررة لمساكنات الصولات ومساكنهم وقد
مر هذا المذبح بجميع أوقاره القانونية ومع ذلك

لم يسفره الرسوم التي يتركها
فريقه تحت النظر الى حالتها ولما على سيرة
تقيد مترجع قانون المسكنات والمساكن الخاصة
التي في مال وبيع الصولات المرفوعة التي من
المرسومات
« الدنيا » التي تعرف ان صولات
الجيش المصري م من جنود الصفوف الذين
دخلوا مدرسة ، والوكلاء ، والذين أودوا
امتثالاً خاضع لتلقي في هذه الرتبة . وهذه
الترقية تكاد تكون أقصى ما يمكن الوصول
إليه - الا في الحالات الاستثنائية - إذ أصبحت
للمدرسة الحرية أشبه بمدرسة عالية يتلقى فيها
ضباط المستقبل دروساً وتعليمات فنية وعلمية
وحربية هي فوق مستوى أقدام معظم صولات
الصفوف

على أن لا يرى مانعاً في أن يتجنن الصولات
ذو الكفاءة والنشاط والقدرة ، في امتحان
شبه بامتحان طلبة المدرسة الحربية ، ويرق
التاجون منهم الى رتبة اللازم الثاني
أما مسألة التقليل بعد عشر سنوات فقد
تدبرت الوزارة تأجيلها بمساعدة للتصويلين
على الالتحاق بالاعمال المكتبية بها أو بمساعدة
السلك الحربية . وهذا الفصل ضروري
بسبب توقف حركة الترقية . ولإصلاح مكان
لصولات الجديدين
بقيت مسألة المسكنات والمساكنات وللشروع
الحاس بهادوم مع مضي مدة طويلة على التفكير
في هذا المشروع ، الا اننا نأمل أن نصل الى
كلية الاعمال الحكومية تدر بسطة عمل
مرهق . وأن كان قد وصل الى البور الأخير

فمن أن يتم أولو الشأن بتنفيذ هذا
القرار رغبة بأولئك الذين

شركة البترول
الانجليزية المصرية ليمتد
يحت السكة الحديدية في خلال الاسواق
التي يشتمل في ٤ يوليو سنة ١٩٣٠
م ٥٣٦٦

صابون بالموليف

المصنوع علمياً من زيت الزيتون النقي
الذي يعطي الوجه نضارة ويعمل الوجه ناعماً كالحرير
الوكلاء والمستودع
الشركة المصرية البريطانية التجارية
٣٣ شارع سليمان باشا بمصر
قرع الاسكندرية
في ١١ شارع سعد زغلول باشا

عجائب

الصرير البهلوان

يوجد طائفة الامميين في الهند ملابص للجمال
شبهات في بعض لا يهينون ولا يهينون
مأخر يدي من الرخالة وقت الحركة في تلك
الاولى في القواء يديه ورأسه وتقدميه
وتأولها ما يهتف المشاهدين . وترى الى
الشار سورت وهو يقوم بالشار القليلة



سائط الزهراء

سائط الزهراء في أحد شوارع مدينة حجاز وهو من أروع المنزهات
التي تكثر في شوارع بلاد



وغرائب

قصص الحبيسة

أرهاب الجبه الأمام والحق الأزرق تهاجم قسم الواسكي

أجس : « أرجوكم بكل سرعة ان محروا البعث
والتيب في عموم أنحاء المدينة عن صندوق
الحلو - بذهب قدمني »
ونظار الضابط بأنه اهتماماً كبيراً بهذا
المادة الخطيرة وسأله : « ومن أين جاءك هذا
الصندوق ؟ »

فلجس : « طلع لي في البعث »

ولم يتألق الضابط عنه من الأشياء
وحاول مناداة أحد المأكر لأخراجه ولكنه
أحد واحتج على ذلك ورشح قسم بكل الأيمان
المنظمة أنهم ان لم يمشوا بأمره ويحرموا كل
قوات البوليس لبحث عن صندوقه فإنه
- صفة كونه وزير دولة إيران الكبرى -
سيعزل إلى قسم الواسكي أرهاب الجبه الأمام
وحولك الجبه الأزرق ليعطوا القسم أترأ
بعد عين ا

وفي يوم الخميس ٣ يوليو - أي في اليوم
التالي لخروجه من السجن - كان ضابط قسم
الواسكي جالساً على مكتبه عندما دخل حجرة
شخص في ثياب غير عادية طغى أمامه احماة
كبيرة ووضع يديه على صدره كما كانت تطف
السيد أمام أسباده في القرون الماضية وه
أما ميرزا حسن وزير دولة إيران الكبرى !
وعرف الضابط في هذا الرجل محمد علي حسن
الشتال الكبير فكم الانتملة وروح به
وسأله عما يريد
وأجاب محمد علي حسن بنشوة وصوت

... ومن أمير الشالين في مصر ، لا أكد
نخلو قسم من أ - البوليس في القاهرة من
حوادثه وحالاته فهو محيل دائم في كل الانقسام
كثير التردد عليها وعلى الحجون
وكانت آخر حوادثه ان صطه أحد رجب
الوليس وهو ينشل حفظة من أحد الأماهي
عسكر عليه بالسجن سنة أشهر فصاعداً في السجن
حق انتهت في أول يوليو الجاري ، فخرج من
السجن في ٢ يوليو ووضع تحت المراقبة مدة
سنة بضم بولاق

بماذا يضر المشون

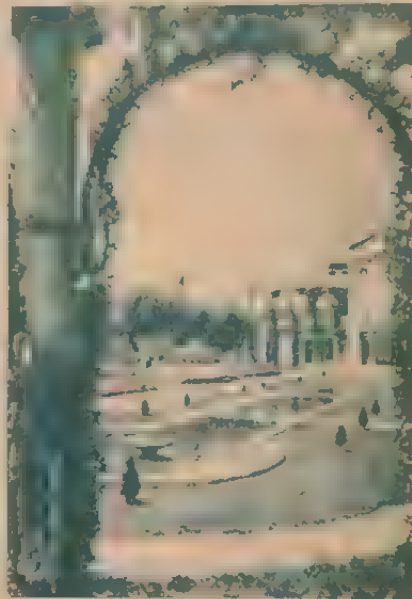
في ساعة ليل

بعض مناظر نبع

برييه

اعظم نبع مياه الغازية الطبيعية

قصر لؤلؤة شركة برييه تحيط به حدائقها الفناء
والفخمة فيه جناح لاستقبال الكبراء الزما
بفصله تلك البقاع لموتشفاء والتمتد



الميرزا أمير
والعشيرة الزاهية
في مدينة برييه



شكل مطار طرابلس من الداخل

وفي هذا الصدد...
...وجود المبنى في ذلك الى موقع الهدم...
...مخبره وهو بالاشرف على تخطيطه...
...على الخطيرة...
...استعملوا في الحرس...
...اولاده والبروكريت...
...مكافاة الاشياء...



شكل مطار طرابلس من الخارج

وردت أخيراً الرسائل الجديدة من شربة الـ ٧٥ دودة الالمانية ومفعولها أقوى من قبل

اطلوعها من جميع عازن الادوية والايخانات

بسر ٧ قروش صاع

وخرجاً بعد حيرة محمد شري
ارحمه علم صابط صاحب القصر
عندته ليجه الرجل في ذكائه وصنع
أمره فأرسل أحد رجاله السريع
الى أهل المكان ليراقبه دون أن
يراه . وأرسل رجلاً آخر من رجاله
في ري معنى المخدرات ليشتري
٥٠ تذكرة

وذهب الاجير وأعطى كامل
القنود فطلبه أن يعود حد قليل
لأحد التذكرة . وما كان يوليئه قناه
حتى ناداه كامل وأعطاه التذكرة
دون أن يرى رجل الوليس من
أخرجهما

أما رجل الوليس الآخر الكتمين
فوق المكان وكان كل ما خطه أن كاملاً مد
يده نحو الرجل وأخرج التذكرة
وعند ذلك همم الشاب على الرجل في
ذكائه وقلب المكان عالياً ساظها دون أن يثر
على مخاً المخدرات
ولبت الرجل صامتاً هادئاً لا يضطرب ولا
يغنى كشف أمره
ونظر الصابط الى الوراء العار فرآه علة
عن وعاء كبير يحتوي على الماء وفي أعلاه أربع
خواتم يتساعد منها ليل النار
أطلقاً الصابط النار الوراء فارتجفت الرجل
وكاسر... حصة الصابط على الأسرار في
نته... فاجد يترك عدة الوراء حتى انكشف
الواء الذي يحتوي على القنار املته ورأى ان
الرجل قم ذلك الزنابة الى قنطين فسم فيه
الغاز والأخرفيه الكوكابين وقد فصل القسمين
صلاً تاماً حتى لا تلتص النار المخدرات
ومودر هذا الحما السري واخذ الرجل
الى القسم حيث اودع الحن وهي الحماكة

طالب غدا في المصور

موضوعات

الاستاذ وجها واصف يتحدث من
همة رئاسة مجلس النواب : هـ بعد انما أعطه
مطل لي ولكل من يخطي في رئاسة هذا
شمس

كيف بعد غدا في حركة عدم التعاون ؟
حديث مع نظمة رئيس ووزارة العراق

صور

- الاستاذ العظم للوفد في الزفرير
- حادث بليس للشؤون
- أعضاء مجلس القديرات مع الوفد المصري
- سفر الوفد المصري لفتح من العراق
- العرب يدايمون على العراق في فلسطين
- مؤتمر الطلبة المصريين في لندن
- للوهج شاطيء الاسكندرية : مناظر في الشاطيء
- الملك كرون في حياته البكية الجديدة
- و... مسودة في أسبوع

سجل أخبار المخدرات

... في شق الجبل والوسائل
... علة كذا علة من على لوليس
... محمد اصبح هذه
... من من ههنا لا ناو
... وسائل أي مع
... في صنع فـ
... وعلم غلب

هيه رافقه! - مترحون! - سرقات! - مسرح قصاصي! - الشا! - ميورات ثمينة! - عقود ليع! - هيه

عن الكاتب الأعظمي الروحي حمدي طه

والواقع ان الشكيلة المسرحية في مصر هي
شكيلة الكتابة المسرحية ، فلكتاب المسرحي
مصري من نوع شاذ ليس له نظير في المسرح
عربي أو لأخايريه مثلاً ، فحفظ ما نخرجه
المسرح للمسيرة قصص مترجمة عن الغرب أو
أخايريه ، وترجموه هذه القصص إلى برأون
لأنهم يدعوا لأصهم حقاً ، وعماح القصة
وقوعها في تبوه الزرق ، لايسد الله وم
أحد في يتوهم ان يظنوا ان يكون لهم
أي شيء لإخراج قصته أو شئها اوان عليهم
أن يمس بمصر في فيها الة العرة .

سرفات

من الكتاب الاخلاقي الزوجي جيمس بيكر
التي حثها لشركة ترقية الخيل العربي في علم
١٩٢٤ على عشرين منها ، والاخرى دساوه
لقتضيه عن الكتاب العربي دوديه التي بها
لشرح رصيمي في عام ١٩٢٥ على حصة عشر
جها . وفي الخاتمة في امكري استنادان مؤلف
أو ناشر
ويقال أن أحد الكتاب الفرنسيين وأثناء
سير يوميه قد حصر لصر في شتاء أحد
الانعام وأرى اعتلا عن قصة له تمثل على
أحد السارح الصرية وهو لا يبر عن ذلك
شكاً . ولا أولد أن يتبع في هذا الاعتداء
المتطرح عن ان مصر في تمثل بعد في واسطه
تجاه حقوق المؤلفين فكنت وهو

أما (الزُّلْفُون) الصُّرِيُّون الذين يَكُونُون
صَصًا مِصْرِيَّةً فَمِنْهُمْ يَمُوتُونَ عَلَى أَسْوَاعِ الْبَدَنِ وَلَهُمْ
نَيْلٌ خَرِيفًا مِنْهُمْ الْخَافِضَةُ الَّتِي يَسْتَمِدُّونَ عَلَيْهَا
فِي حَيَاتِهِمْ الْخَافِضَةُ وَهُمْ يَدُونَ بِهَا بَيْنَ النَّاسِ، وَمِنْ
أَعَادَاتِ الْقَرْيَةِ لَوْ أَنَّ مَعْطَاهُمْ يَنْتَقِي إِلَى
أَسْرَارِهِ الْقَضَائِيَّةِ . وَنَظَرُوا إِلَى أَسْمَاءِ الْأَمَانَةِ
رَحِيمٌ بَلْ حَالًا وَنَحْمُوكَ عَارِفٌ وَلَطْفِي
عَمَّةٌ وَأَطْوَنُ وَبِكَ وَعَدَ الرَّحْمَنُ رَشَقِي ...
أَخْبِرْكَ كَاتِبُ هَذِهِ السُّطُورِ نَكْتِي لِفَالَةٍ عَلَى
بَلَدِكَ الْفَتِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ . . . وَلَا تَنْسَى أَنَّ الْأَسَدَانَ
يُحْسَبُونَ مِثْلَ رَوَاجٍ أَثَقَ مِثْلَ مِصْرِيٍّ يَحْمِلُونَ
مِثْلَ بَعَرٍ (وَرَجَاعِ الصَّلْبَةِ) . لَدَى الْعَرَبِ
مِثْلَ الْكَلْبِ وَالْظَهَرِ حَقَّ الْآنَ .

وَمِنْ الْقِصَصِ الْمَوْضُوعِيَّةِ فِي حَضَرٍ مَرْمُوعٍ عَنْ
مِثْلِهَا لِلرَّجُلَةِ... وَلَكِنَّ الْقِيَمَ لَا يَضَعُ
قَاعَةً مِثْلَ وَلَا تَرَاهِي فِي خُذِيرِهِ قِيَمَةُ الْقِصَصِ
الْمَرْوُوعَةِ فَقَدْ وُجِدَ أَمَّا مَرْكَزُ مَوْضُوعِيَّتِهِ فِي الْمَجْمَعِ
الْمُسْلِمِيِّ وَدَرَجَةِ شِدَّتِهِ...!

وَإِذَا كُنَّا نَقْلُ الْقِصَصِ الْمَوْضُوعِيَّةِ أَوْضَاعًا هِيَ
أَكَاثَتُهَا تَمْدِدُ شَرَكَا تَرْقِيَةِ الْخَيْلِ الْعَرَبِيِّ إِلَى
مَوْضُوعِيَّاتِهِ وَلِئَلَّا يُكْرِمَ شَاهِدًا مَوْلُودًا مَرْحُومًا
مُسْلِمًا هُوَ مَا أَخَذَهُ الْأَسَدُ جَبَلِيَّ عِلَامَةً تَشَارُفَ
عَرَبِيٍّ (عَبْدُ الرَّحْمَنِ الْبَاسِرُ) قَدْ نَلِغَ ٣٠٠

ولقد اتبع مروح وميسير آخر طريقة
وربية في تدبير عهود المؤلف هو أن يخط
مضمون أو ثلاثة عن كل لية مثل مباحثته
في أن يخطي له مقعده ١٥ ١٥ ١٥ ١٥
تلت أكثر من ذلك خامس ما ينصه عن كل
ية. وهو ما قامه مع الأستاذ الطولون بك
بعد ما اشترى منه (الكتاب) ومسي بعد ما اشترى
منه (الوحوش)

وكانت تسمى «مروفا»
عند ذلك حينئذ لم يكن
معروفاً أحدث وأمن على ثوبا و لوقل قرا انها
اذا لم يكن مروفا... وهنا لا يفسر إلا أن
اشفق الانتفاكه على ذلك الحين الخاطي من
مؤلفها الشان طلة العارس التالوة وصار
الوظائف التي يتأبط الواحد منهم فته التي
أهتكت وهدت حده ثم ترد على ما يبل السرح
مراعى : يستطيع ان يقابل صاحبه فلا عارض
المنفعة أحدا مع قلبا فيه به ثم يقر
لؤلؤها السكين في اتساعه فجلبه مصرية : دوت
على ري التوارد

ويخرج المؤلف الشاب مسجوراً بئلاً
 لا يملك من يخطئه قصوراً من الآثار
 الواقعة : ولا يكاد يخرج من الباب حتى يعطي
 صاحب العربة القصة إلى أحد المثنائين وهو
 يقول : « أحد الرواية دي ابراهيم وشوف
 ما به يا به » وعندئذ ينشد له تأييد القصة وهو
 يحك ويمز عليه ما سوف يحقه في قرأتها
 وقد تأتينا أن نجد فيها ما قبل ...

بروي الصديق الدكتور حسين فوزي انه
قد دمر على صاحب فرقة نعوام كامل والبأس
لا يطرئ الى قلبه ... حتى باع القصة في
إذاعة ...

أما في الأحوال العادية التي يكون فيها
الزواج مبرأ فله صاحب العرقه فبعد يوم
فراغ النفسه وقد يكون ذلك غصور جميع
هرد العرقه كما خص الأستاذ انطون زينك
وقد يكون ذلك غصور صاحب العرقه وحده
ما التكن الذي نراه فيه قد يكون في السرح
نفسه أو خارجه ، وأذكر أنني قرأت قصه
للاستاذ نجيب الرخاوي في بار الكومر عن
وقد حلنا حول إحدى التوائد وعلى الحرسون
يويا في ينظر التي وأنا اقرأ وأحد وإلى
كنكشك بال هو ينصت التي وهز رأسه
ويجيب على يدي - كما ينظر لي عيون ، وقد
تربى عجب يومئذ حول غمايه لتلحين من
تتبعه . كما في فأت (هو حوش) للاستاذ

يوسف وهي في ممره بالملك على صومع
الخفاف ولم يكن يحضر الا المثل واحد كان
يقوم ذلك بوظيفة سكرته الخاف . وقد
استأقني قلبه القرائن في الجح الى الحلو
وكنيت كما نعت من المراء وفتت الصه على
... في وسط المراء وقد احبني مدني
يوسف اب كاس تسمى في قصر حاكم مصر
الملك الجديد الى علم شاهه سائله عن:

اقض
مدة اقامتك
و. لاسكس
بلو كاند وندو
اسعار مخفضة
لفصل الصيف

في انحاء الدنيا

حرام الكحول

وايتها حذرة زوج اكبر شاكواً أعظم مركزاً وهكذا رضا طلب حرفيه ولكنه لم يبا

برضاها ما دامت الفتاة ترغب فيه دون سواء . ولت يتألبها سراً دون علم الوالدين ويتوقف الظروف الثلاثة

وفي ذات يوم تأخرت الفتاة في الخروج فاستغل بال والديها . وكانت قد ذهبت الى قرية لرؤية فذهب اخوها الصغير يبحث عنها فالتفت الى احد معلمات الطريق

مجنون يلقي الرعب

في اميركا
يبحث وليس اميركا بأسره عن رجل مجهول يدعى نفسه (س ٣) قل شخصين في جزيرة لونغ وأخذ يرسل الرسائل المصنف مهنداً بأنه سيقتل الآخرين

ويحفظ الوليس ان هذا المجرم المجهول قاتل مجنون يدعى جوزيف أوستيك كان مصلحاً في مستشفى المارب في جزيرة لونغ وغرماً . وقد استولى الرعب والفرق على سكان جزيرة لونغ بأسره وأصبح كل منهم يخشى أن يفتد حياته على يد هذا المجهول

وقد ارتكب جوزيف الأولى في مكان غير مطروق من الجزيرة رأى فيه قتي يدي ويل سويل حلف في سيارته مع فتاة من صديقاته قتل الفتى وميا الرصاص وأوصل الفتاة الى محطة الاومبوس وفي المرة الثانية رأى شاباً آخر يدعى جوزيف موزنكي جالساً في سيارته أيضاً مع حبيبته ميا الرصاص وأوصل الفتاة فمضت

وقد أرسل عدة رسائل الى الصحف يروي فيها تفاصيل القتل فقال في الرسالة الأولى : ان الله اختارني لأتقمق لغتيات اللوثي بمخمين السباب

الاعتداء على طالبة

لماري سيلي اوكونور طالبة اعلمية في الخامسة عشرة من عمرها تكن مع أيتها في مدينة رومفورد بمقاطعة اكس باعترافا

وفي يوم ١٩ يونيو للامي تأخرت الفتاة في العودة الى منزلها وانطلق أهلها يبحثون عنها مشوا عليها مطروحة في نايه تبعد عن الطريق الملم أربعين متراً تقريباً وقد مزقت عنها ملابسها واعتدي عليها اعتداء وحشياً ورأسها مصرية بالدماء وهي فاقدة الوعي

ولا يزال الوليس الاعلبي يمد يده والحق

زوج يقتل أسرته

كانت جوجو للصفاطين معتدة في تيوهاغن في أحد أهم التبر الفاتت عندما شهدوا مشيداً مغزاً عارياً قد كان يجلس على سطح مصرية شابة رجل ورويته وأولاده الاربع يبلغ رعاها مائة سنة وهي حينئذ في

اربع سنه . وحته من ذلك الاوضاع تنسقط فوق الصغور عطفا ثم راوه بقدي أولاده الواحد بعد الآخر وهم يسقطون حتكا هالمة فوق الصخور

واحتشد الجلع تحت المصرة يصبح ويأتي دون جدوى بعد أن أتم الرجل صفته الحزينة راح يندلق المصفر حتى وصل الى قته على ارتفاع ثلاثين متراً وجلس ساكناً هناك ينفق قطع الحصى في الهواء وكأنه رجل يقطع الوقت

ورسل من ربح الوليس وسادة الصبر لمصوغ عنه وعندئذ كان من مشد لا تحسن في سبل الصبر شاعروا به عاصم

الزوجة القاتلة

منذ صبح سنوات تزوج خان . ك وهو قتي مهندس ربحي له مستقبل حينئذ . بدعي أوجيبي



أوجيبي ذكارت التي قتلت زوجها . ك . الاتهام في المحكمة

ممداً . ويده زلزاله تزوجته تبعه في أتمه الاشياء وضع عن شراء الصنوبريات . اذا طاف روجه انها لت عليه قوارص الكلم

وكان الزوج صبوراً . ولكن صبره راد روجه سرياً . ولعلها كانت تحفل روجه

وفي يوم واحد من تلك الحادي عشر من شهر صفر في سنة ١٣٠٠ . وسأله روجه . ان ك .

بالنقسيما

لحمي القنبر
محدث لا يذبحه عبيد
يبد . قسان . كراتات . صاويل . الخ
شركا يرمث برونم : كل هنري
مكك الطلعت
في شارع مؤاد الاوب في لمر التباري

آراء وملاحظات لبعض كبار المثليين والمثليات

وعيسى عنه عرس العظماء ثم لي .
 متارة الجهورى رؤيته ، عبر أفتى شاهدته
 قبل رحلي في الحقة الخاصة التي أقيمت لى
 دعي من الصحفي وغيره في سينا اللزويين
 اما شوى في انك اذكركا مشهور الحوف
 والوحد اذ جلست في إحدى القاصر .
 البقة روض حديق التي انا - حديق
 في راسها منة حوس في راس عيسى
 في راسها منة حوس في راس عيسى
 في راسها منة حوس في راس عيسى
 في راسها منة حوس في راس عيسى



مجلس شورای ملی
شماره ۱۰۰۰
تاریخ ۱۳۰۲

وفي نهاية المطاف رأيت الجميع منطلقين علي
كل شيء عارداً كل في أعينهم مطلقاً إذا كانوا
منهم من كان له الحق في ذلك دون تردد
كل ذلك جعلني أظن أنني أدبت واحدي
في المواقف

ترك السعد دول قاصده الكبر...
في اتفنها الأستاذ ركي رسم مكاناً مختلراً
ولفافة أسدك... وهناك على...
نصيه رأيت ركي جالساً في مكانه يسد أن
أولت مراراً أن أقر عليه في غير هذا المكان
... من تحته يظنون مرهلاً أكثر من مره
وركي كان البطل الحقيقي في فهم زبيب اد

مد اليه دوره حسن ، الزوج يظهر فيه
ساحه رغبه فوق جميع من كان معه من تخلص
القصة

كاتب هي المرة الأولى لرسمه في الظهور
اشتهر في أيام أعدامه قدس في ذلك
من حجة للشرح إذ أسدت إليه أبوابه
ولما على أحسن ما يكون. وهو في ذلك قد
رأه الحكومة الرسمية عند

فلما ذكر قتالها : « وماذا تنتظر مني »

١٠٠ في مصر ١٩

۱- ...
 ۲- ...
 ۳- ...
 ۴- ...
 ۵- ...
 ۶- ...
 ۷- ...
 ۸- ...
 ۹- ...
 ۱۰- ...

كانت السيدة ذات أربعين ألي من قبل
من الكواكب وليس من مجهول مكانها في
تجول السحري واقدارها في الادوار التي تسبقت
لها في فرقة روحها للعامل الاستاذ
في فرقة وعين
لفرق الأخرى. وبكتفي
يعطها في دور قمت به
للمت السيدة دول عائلتها وأنها

بصر السبعاني قتلت : « أنا أعقد ان النصارى
يأخذون الله الشفيعين ، لو أنهم وجدوا رءوس
الأموال التي نساعد على البيع و عملهم واعباد
يخدمهم ذلك العمل من معدات وأدوات
نفسهم : « و جعلتكم مثلة ما رست القتل

سرحني قبل أن تدعي لي السبي... هل ن
ن نذكر أي النوعين أفضل؟ قالت :
ان الرواية السبائية خالصة على التلقة مكر
سرحية . نانا ان مثل دور في أحد الاسطر
نه ناك على صحة القدر لا يعني .. أما القو
سرحي هل يكون له من القاء ؟ أن مالي من
الحياة في هذا العالم نحن مت حلت الرابع
بوداني وهيت بها إلى حيث تصطحب معي
يوداني واحد

[illegible]

سألتها: هل في أمكها الحكمة على مفارقة
أبها أو عمه في الدور الذي أتت إليها ؟
جابت بأنها جدد أن شاعبت الولد . قالت
أن ما ظهر لها وما ظهر من غيرها رأته أنها
أنت في درجة تسمح لها بالحكم على صحتها
ببعض ما أن عرفت شيء من الملح أمكها
تقتضيه وأن تستعين به على التمتع بمن

قلت : « وما هو شعورك في المرة الأولى
حين شاهدت القيد ؟ »

معاملت : ۵ نقد گشت فی سوریا مع مرقه

تصريحه ثم اطلق يتحدث طبعه
سوية مستعلا في الاقسام حركات يديه
وتخلصات وجهه واتراج عييه بين كل رعه
وحتى

١- نعم أن كل شيء في العالم يتوقف عليه
في رأس المال .. وأعمالنا وبقية الخدم مستقر ون
في رأس المال من اقتصاد إلى اقتصاد وأموالهم تكاد
في رأس المال .. في رأس المال .. ومع ذلك
فلن يقوم أحد منهم باستغلال شيء من ذلك المال
في تكوين شركة معينة .. في رأس المال
بمسئور رأس المال نفسه عاجية وريده .

ه هدا من جهة ومن جهة أخرى فإن
العلم الساطع يكاد ينفذ في أعماق الماء على الصامت
موجوده موارد التهلكة .. وأشك كثيرًا في
إسكان مجاحي الأعلام الناطقة .

الذي هو في الحقيقة من ماله ملكه
الذي هو في الحقيقة من ماله ملكه
الذي هو في الحقيقة من ماله ملكه



ولود من كل طي أن أقوم مرة . ولكن

هذا لا يعمي من الاعتراف بأن الله تعالى هو
مولى المؤمنين وقد هويت على وجهه وضممت
إليه نفسي من هذا في سبب الشهادة على

نسرع وقد تمكنت ثلاث المداوية من نفسي
وعلم أن محل عليها شيء آخر حق ولا الهيم
فدعوتهم شدة في قلبه
فدعوتهم شدة في قلبه

35.1 3

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

ویرایه شد. در هر یک از این
 کتب و جلد ها و کتاب ها
 به شرح و تفصیل
 در هر یک از این
 کتب و جلد ها و کتاب ها
 من حلاوت علی و حسی
 لریه ایان را که رسته حسی
 در هر یک از این
 کتب و جلد ها و کتاب ها
 در هر یک از این
 کتب و جلد ها و کتاب ها

أما عدم عرض
حقل الصحافة فقد اختلف
في ما بين
الصحفيين
والشعبيين
والعلماء
والأدباء
والفنانين
والشعراء
والفلاسفة
والفكره

و اطقت الأوار وما عرس
وتعلم أن دوري في

و ای آنی لا اظهر
و ای آنی لا اظهر
و ای آنی لا اظهر

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

سنة ١٢٠٠ هـ

Handwritten text in Urdu script, likely a continuation of the letter or a separate note, written on aged paper.



[Faint handwritten notes]

سوت حيس هيبك



سوت حيس هيبك

سوت حيس هيبك

سوت حيس هيبك
سوت حيس هيبك
سوت حيس هيبك
سوت حيس هيبك
سوت حيس هيبك
سوت حيس هيبك
سوت حيس هيبك
سوت حيس هيبك
سوت حيس هيبك
سوت حيس هيبك

بظهر قديماً
مغفل....!

الخصف أخرى

من خيرة مصر

مفسر محمد عبد صيد

الوهد بشرع الملك

الصدقة مصر

التاجر

الحسن من خيرة

مشت في مشنت

و ذلك هو شعوري يوم عرس العبد
لاؤن مره

فت : و هن تعد اث شعبك
معت أم فلتن ؟

فتن : و ألسه الخلق أقلام الخلق
احتضت هذه الآلهة على شيء فهو الحق

البرامج : وأنا أرى أن في استطاعتي الحكم
سحاى حد ما شاعرت من احاط على ذلك .

و شاعرت من احاط على ذلك .
و شاعرت من احاط على ذلك .

و شاعرت من احاط على ذلك .
و شاعرت من احاط على ذلك .

و شاعرت من احاط على ذلك .
و شاعرت من احاط على ذلك .

و شاعرت من احاط على ذلك .
و شاعرت من احاط على ذلك .

و شاعرت من احاط على ذلك .
و شاعرت من احاط على ذلك .

و شاعرت من احاط على ذلك .
و شاعرت من احاط على ذلك .

و شاعرت من احاط على ذلك .
و شاعرت من احاط على ذلك .

و شاعرت من احاط على ذلك .
و شاعرت من احاط على ذلك .

و شاعرت من احاط على ذلك .
و شاعرت من احاط على ذلك .

و شاعرت من احاط على ذلك .
و شاعرت من احاط على ذلك .

و شاعرت من احاط على ذلك .
و شاعرت من احاط على ذلك .

و شاعرت من احاط على ذلك .
و شاعرت من احاط على ذلك .

و شاعرت من احاط على ذلك .
و شاعرت من احاط على ذلك .

و شاعرت من احاط على ذلك .
و شاعرت من احاط على ذلك .

و شاعرت من احاط على ذلك .
و شاعرت من احاط على ذلك .

و شاعرت من احاط على ذلك .
و شاعرت من احاط على ذلك .

و شاعرت من احاط على ذلك .
و شاعرت من احاط على ذلك .

و شاعرت من احاط على ذلك .
و شاعرت من احاط على ذلك .

و شاعرت من احاط على ذلك .
و شاعرت من احاط على ذلك .

و شاعرت من احاط على ذلك .
و شاعرت من احاط على ذلك .

و شاعرت من احاط على ذلك .
و شاعرت من احاط على ذلك .

و شاعرت من احاط على ذلك .
و شاعرت من احاط على ذلك .

و شاعرت من احاط على ذلك .
و شاعرت من احاط على ذلك .

الذلك أن مثالية تأسس من مستقب السبع في مصر
قلب : و وهل تصليق السينا أ

قلب : و وهل تصليق السينا أ
قلب : و وهل تصليق السينا أ

قلب : و وهل تصليق السينا أ
قلب : و وهل تصليق السينا أ

قلب : و وهل تصليق السينا أ
قلب : و وهل تصليق السينا أ

قلب : و وهل تصليق السينا أ
قلب : و وهل تصليق السينا أ

قلب : و وهل تصليق السينا أ
قلب : و وهل تصليق السينا أ

قلب : و وهل تصليق السينا أ
قلب : و وهل تصليق السينا أ

قلب : و وهل تصليق السينا أ
قلب : و وهل تصليق السينا أ

قلب : و وهل تصليق السينا أ
قلب : و وهل تصليق السينا أ

قلب : و وهل تصليق السينا أ
قلب : و وهل تصليق السينا أ

قلب : و وهل تصليق السينا أ
قلب : و وهل تصليق السينا أ

قلب : و وهل تصليق السينا أ
قلب : و وهل تصليق السينا أ

قلب : و وهل تصليق السينا أ
قلب : و وهل تصليق السينا أ

قلب : و وهل تصليق السينا أ
قلب : و وهل تصليق السينا أ

قلب : و وهل تصليق السينا أ
قلب : و وهل تصليق السينا أ

قلب : و وهل تصليق السينا أ
قلب : و وهل تصليق السينا أ

قلب : و وهل تصليق السينا أ
قلب : و وهل تصليق السينا أ

قلب : و وهل تصليق السينا أ
قلب : و وهل تصليق السينا أ

قلب : و وهل تصليق السينا أ
قلب : و وهل تصليق السينا أ

قلب : و وهل تصليق السينا أ
قلب : و وهل تصليق السينا أ

قلب : و وهل تصليق السينا أ
قلب : و وهل تصليق السينا أ

قلب : و وهل تصليق السينا أ
قلب : و وهل تصليق السينا أ

قلب : و وهل تصليق السينا أ
قلب : و وهل تصليق السينا أ

قلب : و وهل تصليق السينا أ
قلب : و وهل تصليق السينا أ

قلب : و وهل تصليق السينا أ
قلب : و وهل تصليق السينا أ

قلب : و وهل تصليق السينا أ
قلب : و وهل تصليق السينا أ

قلب : و وهل تصليق السينا أ
قلب : و وهل تصليق السينا أ

من يكون الزواج جرم ؟



من يكون الزواج جرم ؟
من يكون الزواج جرم ؟

من يكون الزواج جرم ؟
من يكون الزواج جرم ؟

من يكون الزواج جرم ؟
من يكون الزواج جرم ؟

من يكون الزواج جرم ؟
من يكون الزواج جرم ؟

من يكون الزواج جرم ؟
من يكون الزواج جرم ؟

من يكون الزواج جرم ؟
من يكون الزواج جرم ؟

من يكون الزواج جرم ؟
من يكون الزواج جرم ؟

من يكون الزواج جرم ؟
من يكون الزواج جرم ؟

من يكون الزواج جرم ؟
من يكون الزواج جرم ؟

من يكون الزواج جرم ؟
من يكون الزواج جرم ؟

من يكون الزواج جرم ؟
من يكون الزواج جرم ؟

من يكون الزواج جرم ؟
من يكون الزواج جرم ؟

من يكون الزواج جرم ؟
من يكون الزواج جرم ؟

من يكون الزواج جرم ؟
من يكون الزواج جرم ؟

من يكون الزواج جرم ؟
من يكون الزواج جرم ؟

من يكون الزواج جرم ؟
من يكون الزواج جرم ؟

من يكون الزواج جرم ؟
من يكون الزواج جرم ؟

من يكون الزواج جرم ؟
من يكون الزواج جرم ؟

من يكون الزواج جرم ؟
من يكون الزواج جرم ؟

من يكون الزواج جرم ؟
من يكون الزواج جرم ؟

من يكون الزواج جرم ؟
من يكون الزواج جرم ؟

من يكون الزواج جرم ؟
من يكون الزواج جرم ؟

من يكون الزواج جرم ؟
من يكون الزواج جرم ؟

من يكون الزواج جرم ؟
من يكون الزواج جرم ؟

GUINNESS'S STOUT

استوت الغينيس



وكلاءها استوت الغينيس
Agents ASSAD MOUFAREGE & CO

النفر وطون

منحصر وبع جو اوني الكهوي مصر
أعظم مقوي لاجل حال بشي مض

الاصحاب . وحب الدم وعضف المعدة
لا يوجد له مثله بين اللقوات للرفوة

في الشرق والغرب ، شفاء سريع واكيد
لاخطوا الماركة السبعة على كل عنة

وحافظوا من التفتيه . وقرأوا ورقة
الاسماعات

يطلب من الاحراحة الاميركايه
وأخرافطة الاهرام بشرع كلوت بك

ومن عازن خالو . والمقرن السري مصر

افرا كل أسبوع بانتظام :

المصور : يوم الخميس
كل شيء : يوم الجمعة

«الهدول» أول كل شهر

السري

المنظمات ان يؤكد ان السري في سرعة تعاقب جس الرصي
هو تناوب بين اللقوات للشهورة كما اننا نستطيع أن
نؤكد ان من أحسن اللقوات وأجسها على الاخلاق هو

شراب هيبكس المقوي

التي تتركها الساحة للفران الادوية المصرية

وبيع في جميع الاحوالطات

المن ١٧ قرشا



احسن وامتن خرطوم كاوتش

مصنوع خصيصاً لملاد الحارة

لا تطلبوا الا ماركة

«بيرييه»

الطبعة على ذات الكاوتش والتي هي ماركة مبان
لجودة الصنف لانها تحمل كثيراً وتوفر لكم ثوبكم

هل يباح الزواج بين التوائم . . ؟

فتاة تطلب الطلاق لأنها تحاول تقبيل زوجها فتقبل شقيقه التوأم..



لشواذان يروي عن ربه فيهما الاشياء في وقت حلتها من ركنهما

زواج منذ عهد قريب رافض أميركي شير
اسم كلاريس ستروود وهو أحد التوائم
« ستروود » - ستة اسمها من دودج إحدى
التوائم « دودج » الزائعتين الشهيرتين . .
وهو رواج لا حار عليه لولا أن كلا من
التوأمين له شقيق توأم . ولولا أن هالك اشاعة
والحكمة بأن التوائم التي تزوج توأمًا لا حادف
حياة زوجية جيدة
وغير مثال على فشل زواج التوائم هو
شقيق كلاريس التوأم الذي تسمى كثيرًا في
رواحه من توأم
وقد حاول كلود ستروود أن يفتي أحده من
عمره ويمتصه من الزواج بالفتاة التوأم ثم
دودج ولكنه لم يفلح وغضب الزوجان فترابها
في نيويورك
ما سبب اعتقاد كلود في فشل الحياة
الزوجية بين التوأم يرجع إلى ما كان يتوهم
زوجته الأولى نالها هواناً التي طلقته منذ
عهد قريب

وقد كان الحب الذي تدبرته الى طلاقه
ديماها قسوته . وان كانت قد اعترفت انهم
لهكمة بأن كل القسوة وللصالح التي صادفتها
تدركوه منحة طبق الأصل من أحبه التوأم
حي كان يفرغهم أغلب الوقت . فيحفظ الآلام
الموجبة . .

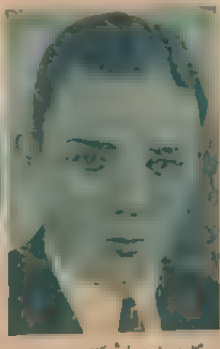
ولو أن الفتاة عسا أكتت أنها ستتم مع
كلارنس لشكت الزوجة في تأكيدها
لأنه إذا كانت هي وهي زوجة واحد من
المستحقين لا تستطيع التفريق بينهما ، فكيف
تستطيع تلك الشفراء من ذلك .
وقد كان عيسى على راحة كلود أن تم
فوارق تميز بها بين الاحويين ، إذ انها ربا
منه الهدى معاً ، وديدا وشا معاً ، وهي مكانان
ويتحركان ويشيران ، نظريه واحده ، وبشكل
ملائم تامه الشيء ، حتى إلى الواحد معهما يذهب
في التزيي فقيس للانس نفسه ولأخيه في
وقت واحد

ولكنها أعدت طعاماً حتى عثرت على
سبع الخبثات الثلاثة فيهما ، وهما أتاها زوجها
كأنه يحب ، حيلاني ، والفنق وسرع إلى
طبخه إذا عرف أن الطعام الذي يطبخ به طعامه
مفسد ، فيها ينظر أخوه كلارسي صكاً آخر
ويقولك لما كانت تسع في إحدى موعاتها
أتاها رأت زوجها في مطعم مع حبيسة ، حتى
سعت قولها ، لاها أخرجتها أبت ، أنه كان ماور
حيلاني ، والفنق

واعتماداً على اعتمادها في هذا القاري بين
الأخوة وانعقاد روحها مع هذا الصف
من المتعلمين ، وهست ثانياً ان تصدق كلاريس
والفتاة التي كانت معه في المطعم ، واعتقدت ان
روحها هو الذي كان مع الفتاة ، ولذلك استمر
ليروى والمخفاء بين الأسرة رهاه الأسبوع
وكان مساء عشت ثانياً الى المسرح الموديل
شهي يعمل فيه الاخوان التوأمان ، وتصادف
ان كان جميع اليهوديين في المسرح يأكلون
السلطات ، فأتت هي وروحها فأشار لها أحد
المطبخين الى شخصين واقفين في ركني صمد
للخارج الكوكبيس .



والتي خلقت منه لآلها لم تستطع أن تلتئم من أجبه



كلود سزود نوام كلتر نس سرود
والقى كات زوجة أخيه خلف زوجها

$$V_A = \{ -u \in V_A \}$$

ص ١٩ (الدنيا) ج ٧٨


(Faint handwritten notes in Urdu script)



خطر الموت

التي هي الثلاث الكسرة غير أن لا ثلاث سمكتها وفلها هو في الاماكن الاسكن
 بخره فذلك عند ما تقوم حول مواد شوائب ترك هناك حراجه المرص - الذي يكون قاتلا في
 الطاف - وهذه الجراثيم تكون قاتلة بالغة بأرمل القلب الرقيقة ففسد منها على طائفتك وأولها
 يستعمل « فليت » للتشعر « فليت » يقي على القلب والانساموس والرائحة والعتة والحقن
 والدراسد والحقن ويمن هذه الحشرات دون خطر عليك أو عتة
 لا تخطئ بين « فليت » وبين سواها الحشرات الأخرى فمقيتة مفراة وعليها حرام أمدود
 البركيل الومير : سم - ل - قرانكم وشركاه

من - ب ١٣١٩ مصر عيلون : ١٥٠٨ : بستان - وبلاكتيرة من - ب ١٣١٩ تلخون : ٢٧



FLIT

« فليت » يقضي سريعاً



بودرة ويكار للأطفال

يتباع في جميع تجار الحانات
 ومخازن الادوية في القطر المصري

سمل ويلد - ولهم تشمي

اسكندرية : شارع سيدني للتولي نمرة ٢

كل يوم ثلاثاء اقرأ الفكاهة

كل يوم جمعة اقرأ كل شيء

فقد رطبه خده في عمود مركز فوق سيارة
 حيث كانت رأسه الى أسفل وقدماءه مربوطتين
 الى ذلك السواد ، وفي معلقاً على هذا الوضع
 تطوف به السيارة شوارع باريس الى أن تحت
 حجة الزفاف !

زوج بالتيه

وأعجب ما شهدته أميركا من ضروب
 الزواج ، أن رجلاً أميركي الجنسية أراد أن
 يحضر خطبته الى نيويورك

ولما كانت نواحي المهاجرة لا تسمح بدخولها
 الى أراضي الولايات المتحدة بالسرعة والسهولة
 التيمن بلامزمان رطبا الحكومة الاميركية قد
 لجأ الرجل الى الاستفادة من قانون يسري
 في هولندا ..

وهذا القانون يسمح للرجل أن يتزوج
 من المرأة التي يريدها بواسطة مندوب عنه .
 فيقع الزواج صحيحاً بالنسبة له وتصبح المرأة
 زوجته الشرعية بلا مرا ..

وقد مندوب الزواج القران بالتيه عنه
 وبعد أن تحت الاجراءات وحلت الزوجة الى
 أميركا ولما أراد موقفه قرة المهاجرة معها ،
 أبرزت لهم عقد زواجها على ذلك الاميركي

ولما كان القانون الاميركي يمنع الزوجة
 جنسية الزوج ، فقد أصبحت الفتاة أميركية
 الجنسية لا تتقيد بشروط المهاجرة ودخلت
 الولايات المتحدة بسهولة وسلام

وأخر عقد قران غريب حدث في أميركا
 ماكان بين أنها نير ونولان فلوورر اللذين
 وقفا أمام الكنائس بتلابس العال التي يلبسونها
 في أثناء العمل مدللين بذلك على أن الكنائس
 لا تصح للرجل أو المرأة ، وإن كانت الحاضرات
 قد أبدن أسفهن على أن الزوجة قد تنازلت
 محلها عن حق المرأة في إرثها الزوج
 بمطالبتها ودفع « فواتير » اللباس الماهلة
 أما شهود الحقة من الرجال فقد كان
 انجاسهم وحاسمهم بالتين

GF Allsteel




دواليب المحفوظات

الأدوية المكتسبة والأدوية
 من الفاي ويطعها في الامانة
 فاعلمنا ما سواء من حيث الترتيب أو
 من حيث المتانة والدينا الدوائية
 من الفاي المتحركة التي تحمل الترك
 من الفاي - جميعاً مدعونة
 من الفاي لاحتفاظك الرائعة المرغوبة
 المتعددة الواسع
 شركة منتشرة في جميع
 شارع الخراج - من - ب ٨٨٥
 مكتسبة في شارع البومعة القديمة

Utility

زون
CHRONOMETER
ZONE



كل يوم جمعة اقرأ
 « كل شيء »

VENTILATORS
MARELLI



مراوح ماريللي

أسعارنا تنقصه من ١٦٠ قرشاً
 سلة كما يتراوح ما بين مليم واحد ومليين في الساعة الواحدة
 الوكلاء الوحيدون :

أخوان جيلا

مصر
 شارع غزاة الاول ١٣٠ شارع الناصح
 مكتسبة
 شارع طوسن باشا

الالعاب الرياضية



علي إبراهيم رئيس

صورة سلة الشاي التي
أقيمت بتأييد الترساة
ودعاً لرئيس رفاقها
علي إبراهيم
تصوير بدر



تكريم بطل الترساة الكبير علي رياض

الطيران المائي أو القنطري

وصلتنا كلمة من جفنة (صبحي رياض)
المكتسبة توي التزاماً من مقره بالمدام صدر
« فنيا الصوت » إلى البطل المائي المصري
« سيكة » ليكتب بعض الأوتادات والتماري في
الطنس وجميع الحركات الأوتاد والأحبار
ومعها - وهذا إذا أراد شخص أن يتعلم على
الطنس على بعامر يكف لأول مرة في حياته ويوم
يتحرك على الزحاح ثلاثة أمتار من سطح الماء
ويقول المخرج الأول بأن المبال فضل الصيف
هو الذي تناء إلى تقدم الفارس هذا وذلك بحسبة
هجر الدل إلى القواشي وقيام الصليين ووضعة
الساحة - سها وقد أفت ذراوة الحمار حاصداً
فيقاي بالأسكتريه وقروده بولاب القنطري والقر
وأخيراً ملب البيا غفر أنه أن نعم سوتا أن
الطنس وروا كل من التشر يد تعيد تلك القرية
الرياضية لبي وملة التاشين . .
وتن من جانباً زعم الفكرة كل التريب . .
الآن على أن البطل سيكر موجود الآن خرج
الطنس وروا كل من التشر يد تعيد تلك القرية
الرياضية لبي وملة التاشين . .
وتن من جانباً زعم الفكرة كل التريب . .
الآن على أن البطل سيكر موجود الآن خرج

حين ووقى صديقه من الوداع الذي أسي لإياه
بجته أسي الناس فاطما من هذا أرى أن أشير إلى
سادة طرية وقت لها . فذلك روق مائياً لاسنة
الثانية في إحدى المدارس ثم غلباً على رياض مبتدئة
في السنة الأولى فرك ورك فركه وتول إلى السنة
الأولى مستمراً لولاه بأن صيف في قلب النواد والى
بجائه في الامتحان الثاني جاء بطرق الفن من
زميل له كان يلقى إلى جانبه !!! وبذلك تمكن روق
من إزال هذه إلى السنة الأولى ليقيم مع صديقه
الزير على رياض ! أليست هذه تضييع من ابن حيتاء
وقم بعد الجيد عزم أخوتي ذلك الذهب القديم
والرياضي الناشط تتكلم عن ارتباطه بالرياضة
وقال أن على التمتع في الوسط الرياضي وهو صديقه
الن وكن عليه الكبير جيله في مصاف كبار
اللاعبين من كانوا أهدم من انشابة بالرياضة . .
وتكم بعد غشاء آتروا تم وقف التفتي . .
فشكل الجميع على عواطفهم وقال أنه فكر ميل
وحيد في أن يدم الترساة أحسن تذكر في أن
بندر الخير . . غرضاً من صديقه « مختار الكبير »
أن يبن عه في قيادة الفريق الترسائي وروى بذلك
مختار من طيب خاطر . .
وأشيراً قد محمد أخوتي كامل المتولوجست الشروق
بأنه تظمت فكاهيته . وكلما سمك الحام الأستاذ
سأخ عبه التي الذي غرد يصوته الكرواني
فأشجى الانبعاث وألرب الفروس . وأغفر الانبعاث
بد ذلك والشكل داخ إلى الحق به بسلامة القهاب
وسعادة اللاعب

وكان ودون انذار سابق ألقى على رياض
أندسي رئيس فريق الكرة لنادي الترساة وبطل
المختار المصري العام عزم على منافرة الطر والطنس
إلى بلاد الانجليز كلفي دروس الطر إن فيها
وعلى رياض شخصية عبوية لا من صديقه غلب
بل ومن رواد للاعب الذين يقدرون نيوف في اللعبة
ويشارون له بكناته التي استحقها
وسأله « نسج على رياض غير وحيد هذا حق
ثم نادي الترساة ودعا إلى سلة خاصة تقام في ملعبه
فترسلك في منتصف الساعة من مساء الخميس الماضي
٤ يوليو لجاري تحت ريشة حفرة أجسد حافظ
تكرى بك مدير الترساة ورئيس لجنه الرياضه
ولي الموند أصدقاء صلت مواده الشاي . وجلس
اليافه محورو . وهم همك من مجلس اللاعبين وكبار
الرياضيين - لا من الترساة وبدعا - بل ومن
بعية الأندية الأخرى
وبعد تناول الشاي وقف حفرة تكري بك
مدير الترساة فنادى بذكر أفضل بيوكر الحاضرين
على تايه القوية ثم على اللاعب الكبير مستجيلاً
زاهراً وسلاً سيداً
وقف على أثره حفرة ليهليل يسري أندسي
أمين مدوق النادي (والمطار لبطولة القنطري
عالم الدبح . بوق بطولة بدمت تكريم سمو الأمير
المجلى عباس حلمي باشا بالترشح لها بجائزة سنية . هي
عابرة من خلق من الفنة النافسة تتوسط كأس
من الصند عصب دليلاً على أن بطولة ماله لا تتغير
على الألاك رسمه . بل على الترس أيضاً !!
وأشفا بهذه المناسبة إلى لا تنف بطولة الأمير يسري
بعد حصول القنطري وسيله بل تنق أن تصبح هي
الأخرى بطولة طليقة تناف إلى ما أمرته مصر
من بطولات أخرى . .)
قول : وقف الأمير يسري أندسي . وحدث
عن مكانة على رياض بين زملائه وعن تنظيم التريب
به وبهمنه له
وبعد ذلك تلاوتيات من بعض من حاضراً فصارهم
دول حضورهم
ثم وقف حفرة صالح عبد الرزاق المنشي فودع
علياً وداعاً مازاراً وعبه توفيق أندسي المرشدي تحتست
عن على رياض كمدقي ولي وأشار إلى أن استاوه
« فن الطيران » ديوت فيه دليل على طوقه
وطوسه إلى نشر ذروة الجيد
ويواف بسنده اللاعب الأولي روق انه اندسي

أخبار الاسكتريه الرياضية
البركان ومصر في السابعة
أقيمت بدمر يوم اجلة المسابقة الأولى في
الهاب البحر بين التوبين المصرية واليونانية وقد
حضر المسابقة عدداً بامس به من المشاهدين
كنا على أن الفريق اليوناني لا لاسب البحر
نوة لا يستأن يا وحصره واسعة سدة إلى بلادنا
لرودة أنا أفتنا على المشاهدين المصيرين وجهم

في محطة مصر
وفي اليوم التالي اجتمع على وسيف عمة التاهرة
وهو كبير جيداً من الرياضيين لوداع على رياض
التي قام بالاسكتريه في منتصف السابعة
الواحدة وأخير منها في يوم السبت إلى أوروبا .
وتن نظم سوتا إلى أموال الدارين همماهر
السكرين وحين له مستجيلاً سيداً وعوداً جيداً
وبهذه المناسبة تذكر أن سمو الأمير الرياضي
الكبير غراس طليم لم يزل يكر سفر على رياض الأ
بعد منافرة اختار الاسكتريه فأطهر أشبه على
ذلك وتحتل بأرمال دمية البه على ظهر البائرة
فيها هذا تعرياً :
« فنياني الحظالة مستذك السيد »
عاس حليم

ووقف على أثره حفرة ليهليل يسري أندسي
أمين مدوق النادي (والمطار لبطولة القنطري
عالم الدبح . بوق بطولة بدمت تكريم سمو الأمير
المجلى عباس حلمي باشا بالترشح لها بجائزة سنية . هي
عابرة من خلق من الفنة النافسة تتوسط كأس
من الصند عصب دليلاً على أن بطولة ماله لا تتغير
على الألاك رسمه . بل على الترس أيضاً !!
وأشفا بهذه المناسبة إلى لا تنف بطولة الأمير يسري
بعد حصول القنطري وسيله بل تنق أن تصبح هي
الأخرى بطولة طليقة تناف إلى ما أمرته مصر
من بطولات أخرى . .)
قول : وقف الأمير يسري أندسي . وحدث
عن مكانة على رياض بين زملائه وعن تنظيم التريب
به وبهمنه له
وبعد ذلك تلاوتيات من بعض من حاضراً فصارهم
دول حضورهم
ثم وقف حفرة صالح عبد الرزاق المنشي فودع
علياً وداعاً مازاراً وعبه توفيق أندسي المرشدي تحتست
عن على رياض كمدقي ولي وأشار إلى أن استاوه
« فن الطيران » ديوت فيه دليل على طوقه
وطوسه إلى نشر ذروة الجيد
ويواف بسنده اللاعب الأولي روق انه اندسي



فريق الفريق نادي الإتحاد الاسكتريه



المطربة المروفة سعاد محاسن

بمناسبة افتتاح صالونها يوم ١٠ يوليو سنة ١٩٣٠

(الدنيا المصورة) مجلة يأسمة تصدر من دار الهلال مرتين في الأسبوع (أميل وشكري زيدان) - الاشتراك لسنة في مصر ٨٠ قرشاً ولتة أشهر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٩٠ قرشاً لسنة و ١٠٠٠ قرشاً لسنة الصر
عنوان المكاتب : ٥ الدنيا المصورة ٥ بوسنة قصر المؤتمرات ٥ مصر - الجبلون ٧٨ أو ١٩٦٧ بيتان - الأقالمة : بخارج الأمير لعدادار أمام قننة ٥ شارع كورني قصر النيل